



Aurea Torrijos Herrera

en el campo cultural. Impulsó el desarrollo...

, por más de 20 años, no sólo en la Universidad...
ción, hizo girar las líneas o pautas elitistas de la...
culares, en lo que se refiere al acceso de los goces...
tas. Consiguió becas para muchos jóvenes talen-...
y así originó un crecimiento académico, que se...
e universidades del exterior en estas disciplinas...
lado, consiguió que los artistas de la danza, clási-...
considerados profesionales cada uno en su área y...
ta llegar a jubilarse. Había terminado la época en...
en el invierno.

nas en 1931, divorciada, con dos hijas y dos hijos:

nal Juan Demóstenes Arosemena, estudió en el...
Obtuvo diploma de actriz en el Instituto Nacional...
tras de la Universidad de Puerto Rico obtuvo el...
arte Dramático Español, Magna Cum Laude; en esa...
y Supervisión Escolar; en 1983, hace estudios de...
University; en 1999 participa en el XXVI Curso de...
la Agencia Española de Cooperación Internacional...
Madrid, España; en 1991 asiste a la IV Jornada de...
iste a conferencias sobre "Las Teorías del Teatro".

en 1948, Homenaje a Primera Joven, por su con-...
1973, en México, el "Aguila de América", por su...
2, el "Búho de Oro", Ronda de América, por su...
y artístico del espectáculo en el medio nacional;

Aurea Torrijos ha trabajado con energía por varios años.

A de las expresiones de todos los géneros artístico...
de Panamá, sino en todo el país. Con esa determina...
actividad artística, generalmente aceptadas, a unas po...
estéticos. Se propuso la profesionalización de los arti...
tosos de la danza, el teatro, la música y artes plástica...
manifestó cuando aquella juventud fue regresando o...
(Inglaterra, México, Brasil, Cuba, Costa Rica). Por otro...
ca y contemporánea, del folclore, del teatro, fueran...
que cobraran un salario y pagaran su seguro social ha...
que la cigarra cantaba en el verano para morir de frío

Es una mujer panameña, nacida en Santiago de Verag...
Anina, Jubal, Aurea y José Horta T.

Maestra de Enseñanza Primaria de la Escuela Nor...
Conservatorio de Música y Declamación de Panamá...
de Bellas Artes de México; en el Recinto de Río Pie...
Bachelor of Arts in Education, con especialización en...
Universidad hizo cursos de Maestría en Administració...
Maestría en Teatro, en Tallahassee, en la Florida State...
la Escuela de Investigación Lingüística y Literaria de...
y en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de...
Literatura Española en Alcalá de Henares, en donde a

Aurea Torrijos ha recibido las siguientes distinciones...
tribución al desarrollo de la cultura veraguense; en...
dedicación al desarrollo artístico de Panamá; en 19...
destacada participación en pro del desarrollo cultura...
en 1998, Hija Meritoria del Distrito de Panamá.

Inicia su vida profesional en 1950, como Maestra de Enseñanza Primaria en Santiago de Veraguas; en 1958, es nombrada Vice Cónsul de Panamá en Puerto Rico; de 1969 a 1989 fue Directora del Departamento de Expresiones Artísticas -DEXA- de la Universidad de Panamá; en 1989 fue Directora del Instituto Nacional de Cultura, INAC, Panamá; de 1990 a 1998 fue Directora Artística del Grupo ABA, empresa de producción teatral.

La profesionalización del artista adopta una manera de pensar seria y práctica con la gestión que, dentro de la Universidad, inicia Aurea Torrijos Herrera, a partir de 1969. Hasta entonces, el quehacer artístico había sido visto como una actividad complementaria, que llenaba parcialmente las necesidades espirituales del que, como vocación, sospechaba su habilidad en el arte.

Fue así como se detectaron los valores jóvenes para desarrollar sus inquietudes y asegurar, al mismo tiempo, una generación con mayor posibilidades de realización profesional. La preparación académica de nuevos artistas -con becas nacionales e internacionales- da como resultado un mayor movimiento en las artes. Así, hasta hoy vemos reflejado el esfuerzo, al punto de que la Universidad cuenta con un espacio académico para el seguimiento de estas carreras, con el apoyo, por supuesto, de los catedráticos que aportaron su experiencia y conocimiento para la organización de estos espacios.

Grandes logros se obtuvieron al crearse estructuras como el Ballet Concierto Universitario, que sirviera luego como iniciativa para la fundación del Ballet Nacional de Panamá. Otras compañías, también pagadas, como Los Trashumantes, de teatro popular, y Los Juglares, de música folclórica, dieron gran divulgación a las manifestaciones artísticas, hasta en los más lejanos rincones del territorio panameño.

El teatro universitario encontró, entonces, asidero firme y constante con la creación del Teatro Taller Universitario, el Teatro Infantil y otros grupos formados por estudiantes. Con esto, se inició el entrenamiento formal del actor y se asumió un compromiso con las futuras generaciones de estudiantes. En este entorno, se crearon los Festivales de Teatro y fueron enviados estudiantes a especializarse fuera del país.

La iniciativa de abrir la primera Galería de arte en Panamá, y que, además, estuviera dentro de La Universidad, marca un nuevo rumbo para los jóvenes pintores. Así, este recinto se hizo cuna de destacados pintores nacionales, como Daniel Richards, Luis Aguilar Ponce, Chong Ncto, Carlos Arboleda y muchos que han marcado una gran trayectoria nacional e internacional.

La oportunidad que se da a los niños de participar y ver la obra de arte, los coros, los grupos de danza folclórica, la danza moderna, la pintura, se enfrenta con gran decisión, pues se crea el programa FENA, Felices Niños Artistas, con la ayuda del Ministerio de Educación y de otras instituciones.

Hay otra faceta de Áurea Torrijos que debemos destacar: su actividad como actriz y directora de teatro. Entre 1946 y 1948 fue protagonista de la primera película con tema, que se filmó en Panamá. Entre 1951 y 1968 es actriz en Panamá, México y Puerto Rico, en obras como "La Muerte va por dentro", de Mario Riera Pinilla; "Nuestra Natacha", de Jacinto Benavente; "Yerma", de García Lorca; "Barranca Abajo", de Florencio Sánchez; "Verano y Humo", de Tennessee Williams; "Canción de Cuna", de Martínez Sierra; "Macbeth", de William Shakespeare, con Isabela Corona e Ignacio López Tarso; "Redobles al Amanecer", de José Franco; en la Coral Poética del DEXA y mucho más. Entre 1953 - 1955 participa en la Temporada infantil durante 3 años consecutivos, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, México. En 1954, trabaja en un Programa diario de televisión, durante año y medio en México, D.F. En 1979, participa como actriz en "Pepita de Marañón", de Alfredo Arango y Edgar Soberón Torchia.

Es fundadora de la corporación panameña de actores y directores de teatros, y de la COPADIT, y de la Unión de artistas de Panamá UNAP.



Balbina del Carmen Herrera Araúz

Por: Federico Meléndez

Nació el 24 de noviembre de 1954. Es hija de Francisco Herrera Cozzarelli y Diamantina Araúz Bonilla. Es madre de tres hijos: Yirania, Virgilio y Yasira Períñan Herrera, familia que con mucho esfuerzo ha logrado mantener unida. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Pedro J. Sosa y sus estudios secundarios en el Instituto Nacional. Se gradúa posteriormente de Ingeniera Agrónoma, con especialización en Fitotecnia, y de profesora de segunda enseñanza. Su vida política es verdaderamente excepcional. En sus inicios se desenvuelve como dirigente política en la Federación de Estudiantes de Panamá (FEP), así como en diversas agrupaciones donde demuestra no sólo valor y entereza moral, sino ferviente patriotismo y preocupación por los problemas que enfrenta nuestro país.

En 1979, cuando ingresa en las filas del PRD, inmediatamente se hacen evidentes sus dotes de liderazgo, los cuales ya había demostrado como miembro de la Federación de Mujeres Democráticas y es esa cualidad la que la ayuda a ser la primera mujer en alcanzar la Alcaldía de San Miguelito y la presidencia de la Asociación de Alcaldes en el período 1984-1989.

Después de la invasión a Panamá, cuando muchos pensaban que el Partido estaba acabado, la Ingeniera Balbina Herrera, junto a un grupo de compañeros valerosos, impulsamos la restauración del partido tanto en el ámbito nacional como en nuestro distrito, esfuerzo que fue reconocido tanto por la membresía de nuestro partido, como por el pueblo panameño, teniendo nuestro partido un triunfo arrollador en las elecciones.

En 1994 vuelve a ser parte de la historia política del país, pues es electa como la primera mujer Presidenta de la Asamblea Legislativa. En esta elección fue la legisladora más votada a nivel nacional, siendo su período el más productivo en cuanto a la aprobación de leyes.

Además impulsó más de 500 millones de balboas en inversión en el distrito de San Miguelito en diferentes obras. En ese período, pensando en la grave situación que enfrentan los sectores más humildes especialmente el problema de los altos intereses, impulsa la Ley de Condonación de Intereses de Vivienda, mejor

conocida como “Ley Balbina”, la cual beneficia a miles de panameños, especialmente de San Miguelito. Durante este período formó parte del Parlamento Latinoamericano.

Cuando es electa para su tercer período, el PRD vive una etapa crucial: la democratización de ese partido; por su dinamismo, logra ser la Presidenta.

Forma parte desde el 2001 del Grupo Parlamentario Interamericano , y por todos nosotros es conocida su gran labor y sacrificio durante esta campaña electoral, la cual coadyuvó en el triunfo del partido PRD en las pasadas elecciones del 2 de mayo del Presidente Martín Torrijos Espino.

Balbina Herrera posee además estudios de postgrado en Crisis, ajuste estructural y de la teoría del desarrollo Latinoamericano de Economía, en teoría macroeconómica y ajuste estructural, y un postgrado en formulación y evaluación de proyectos, cursados en la Facultad de Economía de la Universidad de Panamá.

En 1995 fue designada como una de las Cien mujeres más destacadas del mundo, durante la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, organizada por las Naciones Unidas en Beijing, República Popular de China, y Mujer Intelectual del año, por el Círculo de Mujeres Intelectuales. Este mismo año recibe las llaves del Condado de Dade de Miami.

Entre 1990 y 1996, período durante el cual fue legisladora de la República participó en 16 comisiones permanentes.

Por todo esto, por sus esfuerzos, luchas y sus grandes rasgos de liderazgo nacional ha sido designada Ministra de Vivienda, función que sabemos, desempeñará con el empeño y dedicación que ha demostrado durante toda su vida política.



Berta de Moscote

Dedicó su vida a la educación e hizo de ella un motivo para vivir. Sobre esta plataforma hizo propuestas relacionadas con los derechos de la mujer, con la nutrición adecuada de los ciudadanos, con la preparación vocacional del individuo y con la apertura cultural hacia otros pueblos.

Antes de su partida para cursar estudios superiores en Estados Unidos, fue maestra de enseñanza primaria, y después de ese período, continuó preocupándose siempre por el hombre y la mujer que aspiraban, como ella, a ser mejores en todo el sentido de la palabra. A partir de su regreso a Panamá, se dedicó por completo a la enseñanza.

Fue inicialmente profesora en la Escuela Profesional. En 1941 fue nombrada subdirectora de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, en Santiago de Veraguas, centro dedicado a la preparación de maestros de enseñanza primaria. De regreso a la ciudad de Panamá, volvió a la Escuela Profesional, en la cual fue jefa de departamento, subdirectora y directora. Posteriormente, fue subdirectora del Instituto Alberto Einstein.

Hacia finales de la década de 1930, fue contratada por los gobiernos de Costa Rica y Venezuela para dictar cursos sobre nutrición. Se enfrentaba nada menos que a la problemática de enseñar cómo alimentarse. En esos países también fue contratada para asesorar a los respectivos gobiernos en la organización de escuelas vocacionales: otro reto. Fue Presidenta de la Federación Nacional de Colegios Particulares y Presidenta de la Sociedad de Fomento Cultural, que es la dueña del Instituto Justo Arosemena. Cumplió esta labor hasta retirarse de la vida activa en 1995. En 1982, el gobierno de Panamá la condecoró con la medalla de la orden Manuel José Hurtado, máximo honor en el campo de la educación.

Interesada en ayudar a estimular a los jóvenes, aceptó la presidencia de la "International Fellowship", para propiciar el intercambio de estudiantes entre Panamá y los Estados Unidos. Su interés principal fuera de las aulas era conseguir que la sociedad aceptara la igualdad de derechos y oportunidades de la mujer. En la década de 1930, fue muy activa en el movimiento para lograr el derecho de la mujer de ejercer el voto en las elecciones. En 1972 fue elegida Presidenta del Congreso Nacional de Mujeres y, en

1975, le correspondió dirigir las actividades relativas a la celebración del Año Internacional de la Mujer. Presidió la delegación panameña en la conferencia internacional que, con motivo de ese año de la Mujer, se llevó a cabo en México. Su labor en pro del desarrollo integral de la mujer y la aceptación de sus derechos llevó a la señora de Moscote a participar en conferencias internacionales sobre el tema en México, Perú, Hungría, República Popular China y los Estados Unidos de América.



Berta Torrijos de Arosemena

Los infortunados y los débiles no sólo quieren que se compadezcan sus males, sino que con ellos se celebren sus bienes o alegrías. Este pensamiento ha sido, con toda seguridad, fuente del trabajo de quien ha promovido e impulsado los Centros de Orientación Infantil que funcionan en las principales ciudades de Panamá, y creadora del Instituto Superior de Especialización (I.S.E.) con sede en el I.P.H.E., Panamá, para especializar a los maestros en la enseñanza de sordos, ciegos y retardados mentales de Panamá y Centroamérica.

Berta Torrijos nació en la ciudad de Panamá. Realizó parte de sus estudios en México, D.F., donde obtuvo el título de Técnico en Audición y Lenguaje, en 1955. Este fue su primer acercamiento a un área que se detiene en la dependencia recíproca del ser humano, hombre y mujer, adulto y niño; en el reconocimiento de que somos seres de necesidad, y que nuestra primera riqueza es la relación con los otros. Por eso continuó estudiando en la Universidad de Panamá, y allí obtuvo su licenciatura en Filosofía, Letras y Educación, con especialización en Pedagogía (1963) y el profesorado de segunda enseñanza con especialización en Pedagogía (1963). Continuó después y obtuvo un doctorado en Ciencias de la Educación Especializada en Pedagogía Social de la Universidad Complutense de Madrid, España, (1993). Además aprobó numerosos cursos, seminarios y congresos relacionados con su especialidad.

Ha participado activamente en conferencias y ponencias sobre diversos temas en México, Guatemala, España y Panamá. Entre las más recientes están las siguientes: Educación Especial en Panamá 1970-1990 (ponencia presentada con motivo de la Celebración del 40° Aniversario de la Fundación del Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje). Veinte años de acción educativa renovadora (México D.F., junio de 1991, trabajo solicitado por la Agencia Española de Cooperación Internacional), La Historia y Lucha Panameña en la Formación del Estado (Madrid, España, 1991) y La mujer panameña y los retos del futuro (conferencia ante el Foro Nacional de Mujeres de Partidos Políticos, Panamá, 12 de enero de 1994).

Además ha sido coordinadora y presidenta de diversos proyectos de investigación relacionados con su especialidad a nivel internacional.

Ha recibido distinciones nacionales e internacionales. En 1977 fue seleccionada, mediante concurso, por organizaciones femeninas, como una de las mujeres más valiosas de Panamá. Se le otorgaron altos honores en el Libro de Oro del Consejo Latinoamericano de Mujeres, CIM (Organismo de la OEA) por sus luchas a favor de la mujer panameña; fue condecorada por el gobierno nacional con la Orden Belisario Porras, en el Grado de Gran Comendador y con la Orden Manuel José Hurtado, por sus constantes desvelos a favor de la Educación Nacional.

Su experiencia docente se inicia como maestra de Primera Enseñanza en varios centros educativos, 1955-1960; Directora de la Escuela Nacional de Sordos del IPHE, 1961-1968; Directora General del Instituto Panameño de Habilitación Especial IPHE, 1968-78; Directora General del Instituto para la Formación y Aprovechamiento de Recursos Humanos IFARHU, Panamá, 1978-1982; Embajadora Extraordinaria y Plenipotenciaria de la República de Panamá ante el Reino de España, 1986-1989; y, actualmente, es Rectora de la Universidad Especializada de las Américas.



Berta Vargas Guevara

El manto luminoso de las estrellas cerca de mis manos, la caricia de los vientos de la montaña y el susurro del río que interrumpía el silencio fue el escenario de mi niñez.

Las diminutas flores silvestres, las piedritas de colores, desde el cuarzo, la pirita, la plata y el estaño, fueron mis juguetes de colección, que me enseñaron el respeto a las entrañas de la madre tierra.

Crecí con una guía sabia de mi padre y mi madre, en un hogar lleno de amor. Me encaminaron para practicar la solidaridad con los más necesitados, disfruté de la unidad de la familias grandes, propias de las culturas en América Latina.

Muy joven comprendí las diferencias de las condiciones de la gente, las casas, la comida, los trabajos, los salarios, los huérfanos. Por otro lado, los privilegiados en diversos niveles. La discriminación a “los indios”, los pobres, las mujeres. Mis padres forjaron en mi espíritu la justicia y la igualdad ante los ojos de Dios, a las que tenemos derecho todas las personas.

La formación, especialmente de mi padre, me hizo consciente de que puedo ser diferente al modelo de mujer que la sociedad crea. De hecho, tenía las mismas oportunidades que tenían mis hermanos, pero también críticas por no aprender los códigos tradicionales de la cultura patriarcal.

Al terminar mi bachillerato en Humanidades del Liceo de señoritas Oruro, inicié mi carrera universitaria, para ser Trabajadora Social. Estos estudios me llevaron de la mano a ver los problemas sociales del país, sus causas, y mi responsabilidad en la construcción de una sociedad justa.

Mi militancia en la Federación Mundial de Estudiantes Cristianos me abrió las fronteras geográficas de este continente extremadamente rico, heredero de culturas milenarias más avanzadas, pero saqueado una y otra vez. Con todos estos elementos llegué a Panamá para solidarizarme con los estudiantes que pagaron con sus vidas el deseo de colocar su bandera en su territorio en un alambrado ajeno.

Estudié Educación porque, al fin, entendí el justo valor del interés de mis padres para que yo recibiera una esmerada educación.

Es que la educación es una puerta hacia la transformación de la calidad de vida de las personas y del país. Mientras más dialogaba con Paulo Freire e Ivan Illich, más se desarrollaba mi conciencia crítica y mi compromiso para dedicarme a la educación transformadora de la conciencia.

Hice post grados en Medios de Comunicación y otras disciplinas de las ciencias sociales para descodificar los mensajes que las mujeres y hombres recibimos para aceptar y reproducir los estereotipos, símbolos y códigos sexistas que discriminan a las mujeres, colocándola en situación de grandes desventajas.

Muchas mujeres como Mercy Odubuyo, Ursula Brunner, Nita Barrow, Juana Azurduy de Padilla, han sido mi inspiración. Su mensaje de la buena nueva para las mujeres ha sembrado la esperanza en mi corazón para construir un reino de Dios en esta tierra con justicia para las mujeres y los hombres.

Las mujeres de las montañas de Coclé, de la comarca de San Blas, las mujeres que perdieron su hogar y su entorno en la invasión del 89, los grandes sacrificios de las niñas de Colón para educarse, las niñas domésticas de Veraguas, en fin, las niñas y la adolescencia de esta tierra privilegiada por la riqueza y la belleza de su naturaleza son la savia de mi compromiso con los derechos humanos de las mujeres.

Mujeres como Clara Gonzalez, Gumercida Páez y muchas otras mujeres del presente, han despertado mi profundo respeto y admiración por las mujeres panameñas. En 1978 me sumé a las acciones de las mujeres de Panamá, que visibilizaron la explotación comercial del día de la madre y los regalos destinados para ellas, dirigidas a reforzar su imagen de doméstica bajo el disfraz de reina por un día.

Desde entonces, la fortaleza y la sabiduría de las mujeres panameñas han constituido un testimonio en mi vida. Su lucha por la equidad, la justicia y la paz es también la mía. Y mientras exista la violencia institucionalizada hacia las personas más vulnerables de la sociedad, especialmente las mujeres, la niñas, seguiré con todas ellas caminando, en la recreación de una vida digna, en la que, finalmente, los derechos de las mujeres se expresen en una cultura de derecho.

En este viaje por la vida tengo una familia hermosa, una hija y un hijo que son mis tesoros más valiosos, un esposo, amigo y compañero, unos parientes adoptados, amigos y amigas de todas las edades, que hacen crecer nuestro amor por esta patria.